

The background features a series of concentric, overlapping circles in light gray and white, some solid and some dashed, creating a sense of depth and movement. A large, dark green speech bubble is centered on the page, containing the text.

# Choix des UEC

## Choix des UEC

- **Jusqu'au 30 septembre pour effectuer leurs inscriptions pédagogiques (dont les UEC) sur l'intranet**
- **Possibilité d'aller découvrir les UEC lors des premières séances (s'il y a des doutes)**

## Analyse de l'activité pour découvrir un métier

- **Christine Vidal Gomet**
- Se questionner sur le contenu d'une formation ou d'un enseignement que l'on peut proposer à des professionnels en formation initiale ou continue afin qu'ils soient en mesure de mieux faire face aux situations de travail qui sont ou seront les leur.
- Ce cours propose de faire un détour par la compréhension de ce qu'est le travail quotidien des acteurs pour penser le contenu d'une formation, pour que la formation ne soit pas fondée sur nos représentations toujours insuffisantes du travail des autres, que ce ne soit pas une formation à un travail « idéalisé » qui n'existe pas, et en même temps pour que cette formation soit un socle pour le développement des professionnels et des futurs professionnels. Il s'agit alors de « prendre le travail » des personnes « au sérieux », au delà des discours habituels, des non dits, des lieux communs. Dans cet objectif ce cours proposera des outils théoriques et méthodologiques pour produire une analyse de l'activité de travail en vue de la conception d'une formation (ou d'une séquence de formation).

L'éducation populaire  
: des pratiques  
collectives pour  
s'instruire en commun

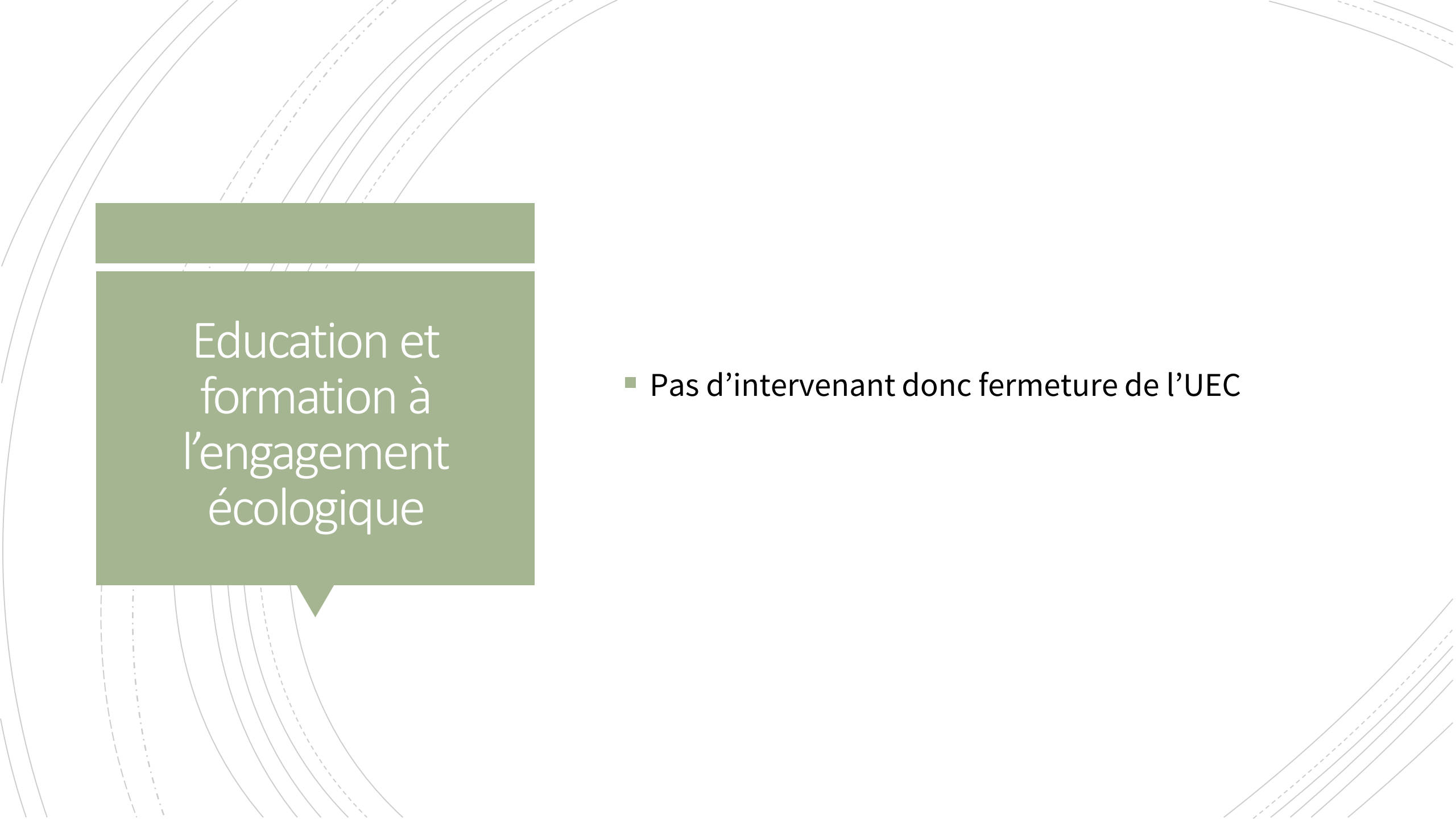
- Esther Suel / Arnaud Frénel : La fabrique des gestes

Comment s'instruire en commun ? Par quelles manières le sensible peut-il s'entrelacer au politique ? La théorie peut-elle naître de la pratique ? Le corps participe-t-il au geste éducatif ? Est-il possible de transmettre sans dominer ? Sommes-nous enfermés dans nos rôles sociaux ? Par l'exploration active de méthodes d'éducation populaire (théâtre forum, conférences populaires, controverse ...), nous tenterons de nous approcher sensiblement et politiquement des rapports sociaux et des enjeux politiques qui nous traversent et nous entourent.



Culture  
générale en  
littérature

- **Dominique Peyrache-Leborgne**
- **Contes, mythes, légendes, fables, de l'Antiquité aux contes de Perrault et à leurs réécritures pour la jeunesse.**

The background features several sets of curved lines in the top-left and bottom-right corners. Some lines are solid and others are dashed, creating a sense of movement and depth. A dark green rectangular box with a small triangular tail at the bottom center is positioned on the left side of the slide.

## Education et formation à l'engagement écologique

- Pas d'intervenant donc fermeture de l'UEC

# Société et école inclusive

- **Intervenantes de l'INSPE**
- Dans ce module « Société et école inclusives », il s'agira de réfléchir aux enjeux d'une société dite « inclusive » et des modifications qu'elle induit pour l'ensemble de ses membres, à des niveaux pluriels : institutionnel, éthique, juridique, situationnel et pratique. Impulsée par les instances internationales, une rupture s'opère aujourd'hui sur les registres de la responsabilité individuelle et collective face aux perceptions historiques du handicap. Celui-ci, pleinement considéré dans un contexte situationnel, ne relève plus de la personne elle-même mais de l'environnement dans lequel cette personne évolue. Cette définition nouvelle du handicap induit de facto des bifurcations majeures quant aux conceptions individuelles, pratiques effectives et modalités d'interventions, vers une accessibilité universelle.

## Pratique chorale

- Constituée par l'apport de chaque voix singulière, s'enrichissant de l'altérité, la pratique chorale suppose l'écoute des autres et le dépassement des différences pour construire la musique. Elle apprend à approfondir la connaissance de sa voix et à la situer dans un ensemble où le nombre et la force ne font pas l'unité, celle-ci dépendant d'un équilibre toujours entretenu. Développant l'estime de soi, l'altruisme, la concentration, la mémorisation et la rigueur, la pratique chorale est un facteur de réussite des études. Le Choeur des Humanités est ouvert à tous les étudiants désireux de s'engager dans un projet musical collectif, dans la limite de 40 choristes.
- Les mercredis de 17h30 à 19h30



# Histoire géo et mathématiques

- **Préparation au CRPE et à l'entrée en master MEEF**

UEC  
incompatibles à  
cause de l'EDT

- Culture générale en littérature, histoire géo maths et éducation populaire
- Analyser l'activité pour découvrir un métier et maths histoire géo
- Attention car les langues anciennes sont le jeudi, jour banalisé pour les stages

# Stage filé sur l'année

**L3 Sciences de l'éducation et de la formation**

**2024-2025**

**Ines Albandea : [ines.albandea@univ-nantes.fr](mailto:ines.albandea@univ-nantes.fr)**

## Durée du stage

- **Durée minimum** : Un stage de 50 heures minimum à répartir sur l'ensemble de l'année est obligatoire.
- Attention ! Les stages ne doivent pas dépasser une durée de 6 mois, cumul total des stages au cours d'une année universitaire (réglementation Nantes université)
- Jeudis après-midi disponible mais possibilité d'être sur le terrain lorsque l'EDT le permet

## Autres consignes

- Il est impératif de commencer la procédure le plus tôt possible et **au moins 2 semaines avant le début du stage** (4 semaines pour un stage à l'étranger). Attention aux périodes de congés pour le délai de traitement.
- Ils ne sont **pas autorisés** pendant les périodes réservées aux enseignements, aux examens et à leur préparation.
- Pour un **stage à l'étranger**, vous pouvez solliciter un financement.  
Se renseigner auprès du **bureau des relations internationales** : [relint-sciences@univ-nantes.fr](mailto:relint-sciences@univ-nantes.fr)

Remplir la  
convention :  
Ce qui est  
obligatoire

- les informations sur l'organisme d'accueil
- les informations sur l'étudiant-e
- l'objet du stage
- Les activités : liens avec projet de recherche également
- la période (dates) du stage, avec le nombre d'heures par jour et le nombre de jours par semaine
  - **Important pour ouverture pro**
- les nom, prénom et coordonnées du tuteur du stage de l'organisme d'accueil
- la signature de l'étudiant-e, du tuteur du stage de l'organisme d'accueil, et du représentant de l'organisme d'accueil
- la mention demandée avec la signature de l'étudiant-e (sur les mesures barrière)

## Remplir la convention

- **Modalités d'encadrement :**
  - Préciser la forme de l'encadrement du tuteur ou de la tutrice sur le lieu professionnel
  - Pas de visite des enseignants chercheurs sur le lieu de stage mais suivi grâce au projet d'initiation à la recherche
  - Pas de formations et d'examens en liens avec le stage (modalités pédagogique p 9 idem)
- **Gratification :** souvent pas de rémunération en licence. Attention la gratification est obligatoire à partir de 309h.
- **Nombre d'ECTS** (p.9) : 8 pour l'UED initiation à la recherche et professionnalisation (stages filés + projet d'initiation à la recherche)
- Il est également nécessaire de joindre, avec votre convention de stage, une **attestation "responsabilité civile et assurance »** (mutuelle, assurance), ainsi qu'une **attestation de couverture sociale** (sécu).

## Faire remplir la convention

1. **Faire signer le représentant de l'organisme ET le tuteur de stage**
2. **Signer soi-même**
3. **Envoi à Ines Albandea qui la fait valider et la fait signer à la direction de l'UFR**
4. **Envoi de la convention complète par Ludovic Carduner**